

Guatemala, 02 de octubre de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 6087-2019 y Resolución No. VC-DGA-076-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al tercer producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- ~~A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.~~
- ~~B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.~~
- ~~C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.~~
- ~~D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.~~

RESULTADOS OBTENIDOS

1. El Juego y la Creación Escénica

- El estudiante comprendió el concepto general y las partes principales en las que se divide una obra escénica.
- El estudiante aprendió que existen diferentes tipos de obras como: obra de teatro, ópera, y zarzuela.
- El estudiante comprendió cuál es la importancia de los cambios de escenografías y el efecto que causa en el público el crear un escenario de acuerdo a la escena.

2. Actuación

- El estudiante comprendió el proceso que inicia desde la interiorización para conocer el principio de dicho personaje y traerlo desde lo más profundo y transformarlo en un personaje integrado.
- El estudiante desarrolló la actuación descrita como las acciones hechas por un personaje dentro de la representación teatral.
- El estudiante obtuvo la capacidad de poder interpretar el personaje en su total función y con la conducta adecuada.

3. Dicción

- El estudiante comprendió la forma de emplear las palabras para formar oraciones de manera oral y escrita.
- El estudiante empleó palabras de manera correcta y acertada en el idioma que estas pertenecen.
- El estudiante fue capaz de recitar con la correcta pronunciación y articular un tono de voz adecuado.

4. Expresividad

- El estudiante reconoció el desarrollo de la calidad de expresión en torno al cuerpo y expresividad del estudiante.
- El estudiante reflejó este proceso en relación a: la expresión, la apreciación la percepción, producción y la reflexión.
- El estudiante dió a conocer su forma de pensar y sentir, a través de sus sentidos.

5. Teatro cómo Género Literario

- El estudiante percibió los tipos de géneros como: la prosa en verso y diálogos para luego poder ser representado.
- El estudiante efectuó ejercicio a través de las artes canicas que cubren todo lo relativo a la escritura de la obra teatral.
- El estudiante recitó un poema, a través de presentaciones en clase.

6. Diálogos

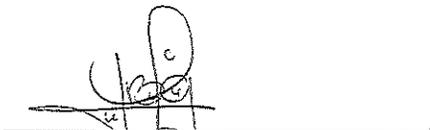
- El estudiante aprendió la modalidad del discurso oral y escrito en la que se comunican dos o más personas.
- El estudiante desarrolló a través de obras teatrales un intercambio de ideas por medio de conversación, mediante a la cual se intercambian información y se comunican pensamientos sentimientos y deseos.
- El estudiante mantuvo una charla fluida, interactuando con sus demás compañeros .

7. Acotaciones

- El estudiante distinguió los diferentes actos: acto escénico, acto callejero de ballet y acto de posesión.
- El estudiante representó a través de actuaciones la diferencia de: lo material de lo inmaterial y restricción de las acotaciones.
- El estudiante aprendió a aceptar las críticas constructivas y poder desempeñar una mejor interpretación del personaje que se le otorgo.

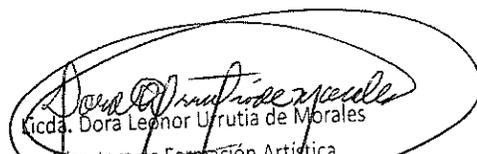
8. Actos

- El estudiante reconoció las partes principales en las que se divide una obra.
- El estudiante pudo diferenciar entre lo que es un oscuro o una pausa, la caída del telón y el intermedio.
- El estudiante aprendió que cada acto está compuesto de cuadros y o escenas, siendo estas la unidad narrativa de acción más pequeña.



Lea Betzabé González Amaya

Vo.Bo.



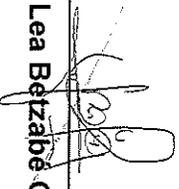
Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

**PLANIFICACIÓN MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA DE TEATRO
DEL MUNICIPIO DE GUATEMALA DEL DEPARTAMENTO DE GUATEMALA**

Especialidad: Teatro

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
<p style="text-align: center;">Del mes de septiembre</p>	<p>Se implementa de forma correcta la proyección de varios tipos de creación escénica</p>	<p>Se exponen las características y la clasificación de la creación escénica</p>	<p>El Juego y la Creación Escénica</p>	<p>Se expuso pasos importantes de la creación escénica, física y escrita con los alumnos.</p>	<p>Se supervisa el desarrollo correcto de los alumnos.</p>	<p>Materiales: Computadora Marcadores Pizarra Periférico Tape Tijeras Goma Libro de lectura. Cronómetro Escenario Guion de cada personaje</p>
	<p>Se opera la interpretación, movimiento y destreza del alumno en cada papel.</p>	<p>Se crea en el alumno la confianza para realizar cualquier papel que se le presente. Aplica la higiene vocal mediante la entonación de diversos cantos</p>	<p>Actuación</p>	<p>Se le reparte a cada alumno diferentes tipos de personajes para que lo puedan desempeñar. Repitieron trabalenguas, recitaron poemas.</p>	<p>Se supervisa el desenvolvimiento público en interpretar el papel que se les haya asignado a cada alumno. Seguridad y confianza en sí mismo.</p>	
	<p>Participación en coros mixtos poniendo en práctica la higiene vocal.</p>	<p>Interpretación de las formas o medios de expresión, cada una en su particular lenguaje: mímica, oral, escrita, musical o plástica.</p>	<p>Expresividad</p>	<p>Elaboración de un títere.</p>	<p>La habilidad de crear un personaje de su propia imaginación.</p>	
	<p>Creación de títere y descripción de la personalidad del mismo.</p>	<p>Comprensión de la expresión habitual de la narración, y que</p>	<p>Género Literario</p>	<p>Leen un libro de un cuento pequeño cada alumno en frente de sus compañeros de clase.</p>	<p>Definir por el modo de lectura la expresión y el estilo propio de cada alumno y el adecuado uso de</p>	

	<p>Se realiza la actividad de narrar un cuento como personaje principal utilizando el títere que realizó.</p> <p>Se le da un peso alto a la retroalimentación y al papel de los interlocutores en la construcción del sentido.</p> <p>Se le otorga a cada alumno el papel de su personaje y se les da la indicación de cómo deben interpretarlo.</p> <p>Cada alumno crea una serie de escenas o cuadros siendo estas la unidad narrativa más pequeña.</p>	<p> puedan aprender a ver como se entremezcan la descripción y el diálogo.</p> <p>Hace uso de un lenguaje estructurado y complejo para mantener una comunicación.</p> <p>Utiliza el dialogo para la deconstrucción y construcción mutua del conocimiento a través del intercambio de información.</p> <p>El alumno interpreta el personaje que en público sin ninguna complicación.</p> <p>Aprender las principales partes de un acto en las que se divide una obra escénica</p>	<p>Dialogo</p> <p>Acotacione</p> <p>Actos</p>	<p>Determinaron los tiempos que corresponden a cada dialogante, dando a todas sus correspondientes oportunidades.</p> <p>Se entrega información sobre la actitud que debe adoptar quien representa un personaje.</p> <p>Se crea una dinámica de ver quien puede hacer una pequeña actuación usando dos intermedios.</p>	<p>puntuación y signos de exclamación.</p> <p>La observación y práctica.</p> <p>Se califica el movimiento de actores en escena, el vestuario y los cambios de escenografía.</p> <p>Se observa si hacen el uso adecuado de la pausa por la caída de telón.</p>	
--	---	--	--	---	---	--


Lea Betzabé González Amaya


Juan Gabriel Catalá Proque
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

